

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение: Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетякин О.С.



20\_\_ г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОРМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Русская литература»

По направлению подготовки – 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки – Редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – I (1-2 семестры)

Разработчик

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Попасенко А.В.

русской и мировой литературы

Попасенко А.В.

«\_\_» \_\_ 2024 г.

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Зарубежная литература» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО –42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 года № 791-ОД.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>1 семестр / 1 триместр</b>		
Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Народно-героический эпос. Литература и культура Средневековья: куртуазная литература, новые формы поэзии (ваганты, труверы, трубадуры)	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Литература эпохи Возрождения. Титаны Ренессанса: Данте, Дж. Боккаччо, Ф. Петрарка. «Северное Возрождение» (Эразм, У. Шекспир)	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Зарубежная литература XVII века: эпоха классицизма и барокко	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Зарубежная литература XVIII века: от Просвещения и рококо к сентиментализму и предромантизму	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Зарубежная литература первой половины XIX века: эпоха романтизма	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX веков: от реализма к декадансу	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Зарубежная литература первой половины XX века: формы модернистских экспериментов в литературе	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Зарубежная литература второй половины XX века: структура постмодернистского текста	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Современная зарубежная литература: главные имена и основные художественные тенденции	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачёт
<b>2 семестр / 2 триместр</b>		
Древнерусская литература	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение

		практических заданий,
Русская литература XVIII века	ОПК-3	анализ текстов художественных произведений
Русская литература XIX века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,
Русская литература Серебряного века	ОПК-3	анализ текстов художественных произведений
Литература русского зарубежья	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,
Советская литература	ОПК-3	анализ текстов художественных произведений
Современная русская литература	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр / 1 триместр</b>		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	48	—
Самостоятельная работа	22	—
Зачётная работа	30	—
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>	—
<b>2 семестр / 2 триместр</b>		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	48	—
Самостоятельная работа	22	—

Экзаменационная работа	30	—
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>—</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной	

		работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

1. Назовите основные художественные направления литературы XI–XVI вв.
2. Охарактеризуйте историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов зарубежной литературы Средневековья.
3. Определите специфику литературы эпохи Возрождения.
4. Перечислите особенности зарубежной литературы данного периода.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие сонетов Петрарки и Шекспира.
6. В чём заключается новаторство драматургии Шекспира?

#### **Примеры практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл Дж. Боккаччо проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Шедевры эпохи Возрождения»
4. Составить синквейн (по изученным произведениям У. Шекспира).
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев Сервантеса.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Особенности развития литературы эпохи Средневековья: истоки, темы, проблемы, жанры.
2. Народно-героический (архаический) эпос раннего Средневековья («Беовульф»).
3. Французский героический цикл. «Песнь о Роланде». Основные образы произведения. Художественные особенности героического эпоса.

4. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: герои и национальные особенности.
5. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: национальные особенности и приметы времени.
6. Рыцарская (куртуазная) лирика XII-XIII вв.: основные темы и жанры.
7. Куртуазный роман, его жанрово-тематические особенности, отличие от героического эпоса («Роман о Тристане и Изольде»).
8. Городская культура и литература Средних веков. Аллегорический и животный эпос: «Роман о Лисе», «Роман о Розе». Фаблио и шванки.
9. Возникновение и развитие средневекового театра.
10. Эпоха Возрождения, ее культура и искусство. Своеобразие титанизма и гуманизма эпохи Возрождения.
11. Данте Алигьери – первый поэт нового времени, его жизненный и творческий путь.
12. «Новая жизнь» и «Божественная комедия» как синтез средневековой культуры и пролог к новой литературе. Композиция, образы, поэтическое мастерство. Мировое значение произведений.
13. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Поэтическое совершенство «Канцоньере». Роль его лирики для развития европейской ренессансной поэзии.
14. Личность и творчество Дж. Боккаччо. Композиция, сюжеты и образы «Декамерона».
15. Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости».
16. Личность Франсуа Вийона и особенности его поэзии.
17. Народная основа, гуманистические идеалы и реалистический гротеск романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Тематика и проблематика произведения.
18. Жизненный путь и эволюция творчества Мигеля Сервантеса.
19. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, образы, народность, значение в мировой литературе.
20. Жизненный и творческий путь Лопе де Веги.
21. Народно-героическая драма Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна». Конфликт и его разрешение в пьесе. Образы феодалов и крестьян.
22. Жизнь и творчество У.Шекспира. Сонеты: тематическо-философская основа.
23. «Гамлет» У.Шекспира. Развитие основного действия и система образов. Реалистические черты и общечеловеческий смысл трагедии. Споры о главном герое.
24. Жизненный путь и эволюция творчества Мигеля Сервантеса.
25. Культурные достижения эпохи Средневековья и Возрождения.
26. Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.
27. Основные художественные направления литературы XVII в. Общая характеристика.
28. Эстетика классицизма в европейской литературе XVII в.

Трагический театр П. Корнеля (Анализ трагедии «Сид»).

29. Творчество Ж. Расина. Своеобразие его трагедий. Особенности психологизма (на примере пьесы «Федра»).

30. Реализация идеала третьего сословия в комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» («Тартюф»).

31. Барокко в мировой литературе XVII в. Эстетика и поэтика литературного направления, его особенности в разных национальных культурах. Анализ произведений 2–3 авторов на выбор.

32. Жанр хокку в творчестве М. Басе. Тематика, социальная и философская проблематика, художественная специфика.

33. Общая характеристика зарубежной литературы XVIII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.

34. Основные художественные направления литературы XVIII в. Общая характеристика.

35. Особенности английской просветительской литературы. Творчество Д. Дефо. Просветительская концепция в его романе «Робинзон Крузо».

36. 11. Творчество Дж. Свифта. Тема, идея, композиция романа «Путешествие Гулливера». Сатира и юмор в произведении.

37. Своеобразие просветительской комедии на примере творчества Д. Фонвизина, П. Бомарше, К. Гоцци, К. Гольдони и др. (2 по выбору).

38. Английская поэзия XVIII в.: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Блейк. Тематика, проблематика, жанрово-стилевое своеобразие.

39. Поэзия Р. Бернса: идейно-художественная специфика, новаторство.

40. Своеобразие французского Просвещения. Творчество Вольтера. Анализ прочитанных произведений.

41. Эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо – основоположника французского сентиментализма, их воплощение в художественном творчестве.

42. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и их реализация в художественном творчестве.

43. Лирика И. В. Гете. Идейно-тематическое своеобразие, специфика образа лирического героя, художественные особенности.

44. И. В. Гете «Фауст»: история создания, композиция, идейный смысл.

45. Система образов «Фауста» Гете. Философская символика, новаторство трагедии.

46. Своеобразие западноевропейского литературного процесса XIX века. Философско-эстетическая основа романтизма. Художественный мир романтиков. Понятие «романтический герой».

47. Общая характеристика немецкого романтизма.

48. Сказка Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма.

49. Мотив автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».

50. Сказка Гофмана «Крошка Цахес». Образы Бальтазара и Цахеса. Своеобразие иронии и гротеска Гофмана.

51. «Готическая» проза Англии первой половины XIX века, ее особенности и классификация. Художественный анализ одного из романов (по



- выбору) – А. Рэдклиф, У. Бекфорд, М. Шелли, Ч.Р. Мэтьюрин.
52. Общая характеристика английского романтизма.
  53. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы». Концепция природы в поэзии Вордсворта.
  54. Образ ребенка в поэзии Вордсворта.
  55. Жизненный и творческий путь Байрона.
  56. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Дж.Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии». Поэзия Байрона в переводах русских поэтов.
  57. Образ Наполеона в стихотворениях Байрона.
  58. Восточные поэмы Байрона. Проблематика и поэтика. Корсар.
  59. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Жанровое своеобразие поэмы, композиция. Чайльд Гарольд и лирический герой.
  60. Поэма Байрона «Дон Жуан». Проблема героя. Изображение России и Англии в поэме.
  61. Жанровое своеобразие романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Тема ответственности ученого в романе.
  62. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Концепция истории В. Скотта.
  63. Структура и образная система романа «Айвенго».
  64. Своеобразие французского романтизма. Ранний романтизм во Франции. Эстетика и творчество Ж. де Сталь.
  65. Французская романтическая поэзия. А. де Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе.
  66. Эстетика В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
  67. Романтический исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Поэтика контрастов. Образ собора и его значение.
  68. Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
  69. Место Ж. Санд во французском романтизме. «Консуэло» как романтический роман о становлении художника.
  70. Своеобразие раннего американского романтизма. Романтический герой Ф. Купера.
  71. Национальная специфика жанра новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новеллы «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине», «Жених-призрак».
  72. Художественный мир Э. По. Своеобразие поэзии Э. По.
  73. Своеобразие новеллистики Э.А. По. Анализ трех новелл по выбору.
  74. Эстетико-философское осмысления понятия «реализм». Реализм как литературное направление во второй половине XIX века. Реализм как открытая художественная система.
  75. Реализм во Франции второй половины XIX века. «Расин и Шекспир» Стендаля как эстетическая программа реалистической художественной системы.
  76. Художественный мир Ф. Стендаля.

77. Художественное своеобразие социально-психологического романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
78. Эстетика О. Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии», «Неведомый шедевр»). Смысл названия, структура циклов, образная система «Человеческой комедии».
79. Концепция мира и человека в «Человеческой комедии» О. Бальзака. Шекспировские аллюзии в романах О. Бальзака.
80. Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».
81. «Отец Горио» Бальзака как психологический, полицентричный роман.
82. Специфика художественного осмысления темы «утраченных иллюзий» в творчестве Ф. Стендаля и О. Бальзака.
83. Жанровое многообразие творчества П. Мериме.
84. «Кармен» как образец «эллипсной» новеллы в творчестве П. Мериме.
85. Эстетика Г. Флобера. Место писателя в литературном процессе Франции XIX века.
86. Художественное своеобразие романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
87. Художественный мир Ч. Диккенса.
88. Своеобразие поэтики одного из романов Ч. Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).
89. Тема детства и воспитания в творчестве Ч. Диккенса и ее влияние на русскую литературу XIX века.
90. Художественное своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия». Символика заглавия и подзаголовка. Образ Кукольника. Образ Бекки Шарп.
91. Жанровое своеобразие романа Ш. Бронте «Джен Эйр». Традиции романтизма и готической литературы в романе. Образ Джен.
92. Образ Хитклифа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Особенности повествовательной формы в романе. Символика.
93. Основные тенденции творчества Дж. Элиот.
94. Христианские мотивы в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
95. Общая характеристика литературного процесса XX века.
96. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.
97. Особенности развития западноевропейских литератур XX века. Особенности развития национальных литератур.
98. Особенности развития литературы Великобритании XX века.
99. Особенности развития литературы Франции XX века.
100. Особенности развития литературы Германии XX века.
101. Особенности развития литературы Австрии XX века.
102. Особенности развития литературы США XX века.
103. Тема войны в зарубежной литературе XX века.
104. Проблема «потерянного поколения».

105. Особенности драматургии XX века.
106. Интеллектуальные пьесы Б. Шоу («Пигмалион» и др.).
107. Теория «эпического театра» Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети» и др.). Театр абсурда (драматургия С. Беккета и Э. Ионеско).
108. Поэзия XX века.
109. «Стихотворение-вещь» в поэзии Р.М. Рильке.
110. Синтез философии и иронии в поэзии Р. Фроста.
111. Фольклорные мотивы в поэзии Ф.Г. Лорки.
112. Библейские мотивы в поэзии Т. Элиота.
113. Новаторство творчества Г. Аполлинера в области французской поэзии.
114. Принципы реализма Дж. Голсуорси.
115. Развенчание «американской мечты» в творчестве Т. Драйзера.
116. Бунт против абсурда и портрет современного человека в творчестве А. Камю.
117. Экспрессионистический метод Ф. Кафки.
118. Особенности мистического реализма Т. Манна.
119. Бинарные оппозиции в творчестве Г. Гессе  
(сознательное–бессознательное, дух–чувство, жизнь–смерть,  
временное–вечное.